



SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687-1750) ★★★★★

Après un sublime album consacré à l'œuvre complète pour luth de Bach (Arcana, 2020, **CHOC CLASSICA** n° 244), Evangelina Mascardi poursuit son exploration du baroque allemand en

interprétant des pièces de Silvius Leopold Weiss, contemporain de Bach dont le style concilie le lyrisme mélodique italien, la rigueur germanique et la structure des suites de danse héritée des luthistes français du siècle précédent. L'interprète sélectionne pour ce nouvel enregistrement des pièces confidentielles à la scène comme au disque (hormis les célèbres *Fantaisie en ut mineur* et *Tombeau sur la mort de M. Comte d'Logy*, régulièrement enregistrées). On retrouve ici tout ce qui caractérise son jeu : sens poussé de la structure, approche directe et simple, jeu lisible et intègre. À la vision italienne, lyrique et chantante de Diego Salamanca (Seulétoile, 2019, **CLASSICA** n° 231),

la luthiste argentine répond par une approche chorégraphique, ancrée, ponctuée, qui prend appui sur le sol et rebondit sur les harmonies pour sans cesse relancer le discours. Il suffit d'écouter l'élan fluide du *Rigaudon en do mineur*, l'élégance suspendue de la *Sarabande en fa majeur*, ou l'ornementation délicate de la *Sarabande en si bémol majeur* pour être immédiatement transporté ! Remarquons enfin la conduite raffinée du *Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron d'Hartig* : comment cette pièce d'une rare profondeur a-t-elle pu rester si loin des projecteurs jusque-là ?

FABIENNE BOUVET

Sélection de pièces pour luth — Evangelina Mascardi (luths baroques à treize et quatorze chœurs) — ARCANA A569. 2024. 2H09 MIN